

Por Juan Carlos Volpatti

El no te pide perdón, y tampoco permiso.

Les propongo comenzar por el siguiente interrogante: ¿Cómo las diferentes generaciones que conviven en este siglo XXI están transmitiendo las posibles articulaciones entre el amor y la sexualidad , por ejemplo, entre madres e hijas?.

Para abordarlo les propongo tolerar la siguiente generalización:

De generación (1): "Virgen hasta el matrimonio".

De generación (2): "Si lo hacés, hacelo por y con amor".

De generación (3): "... (**SILENCIO** , y cómo consecuencia de este silencio algunas jóvenes mujeres ¿ **hablan como si no existiera pasado, ni tampoco futuro en sus registros psíquicos, Y SOLO INTERESA EL MOMENTO ... Y SATURARSE CON DIFERENTES ESTÍMULOS...?**

Ahora bien, todas estas de generaciones con sus diferentes transmisiones forman parte de este siglo.

- COMO ALI, LOS PIOJOS -

Les propongo ahora para continuar nuestro recorrido apelar a ciertos retratos de época que algunos artistas de este siglo nos dan, por ejemplo mediante algunas letras de canciones. Así Andrés Ciro Martínez, quien al intentar reflejar lo que sucede en una fiesta de música electrónica, refleja mucho más sobre ciertas generaciones :

"Es la nueva sensación, la nueva generación  
es un salto, es un frenesí  
rebotando por doquier, de la villa hasta Blaquier  
soy Jacobo Flasch, el saltarín.

Rebotín, rebotán, de la vera vera land  
de la pista a la cabina cuantos bichos tengo encima ...  
Tengo los dedos supersensitivos  
tengo los ojos de Darín.  
Y en esta danza soy un rey sin corona,  
y en esta danza que no tiene fin,  
**yo voy saltando sin par** , voy a quedar  
voy a quedar como Alí.

y todo el mundo saltando contento,  
por que allá afuera te espera el país,  
y yo me elevo al compás, d.j. sin paz  
y desde acá veo Berlín.

Emborrachar mi corazón,  
y rebotar quiero yo."

Y lo que va surgiendo son estas relaciones de la nueva generación entre pastillas y recetas, y saltos sin par y sin parar ... SATURARSE, ATURDIRSE, Y QUEDARSE COMO ALI, rebotin, rebotán, la canción

de los piojos habla muy bien de esto ...

Y entonces nos podemos preguntar, en estas condiciones: ¿ A dónde va el amor, si el amor es libre o está preso?, a tu alma, a mi alma, recordemos que el amor no pide permiso tampoco pide perdón y si saltamos de aquí para allá el amor también va a saltar ... época de hoy, este siglo XXI, quizás tenga algunas diferencias y algunas coincidencias con el pasado y con el futuro.

Y entonces nos encontramos con algunos hombres jóvenes y algunas mujeres jóvenes, no todos, no todas, que se acuestan a puro estímulo luego de las ocho de la mañana del domingo final del sábado (¿cuesta delimitar no?), y se acuestan (solos o curtiendo con otro/a), sin saber o acordarse de los nombres, y sin poder hablar de algún vínculo, por que no hay vínculo, y si te vi no me acuerdo, y si me acuerdo no me quiero acordar, ¡dejame huir de acá!, ¡quiero fugarme!, y entonces los pasajes al acto y los acting están a la orden del día ...

**Y NO ESTAMOS HABLANDO DE CONTINGENCIAS SINO DE REPETICIONES** en estas mujeres y en estos hombres, no todas, no todos.

Y el amor, ese que está libre o está preso ¿hacia donde va?, ¿cuándo vamos saltando de aquí para allá?.

De generación 1: virgen hasta el matrimonio.

De generación 2: si te acostás, hacelo por amor,

De generación 3: .... (silencio) los padres no hablan, muchos de ellos están mirando el dinero que el discurso capitalista ... señala como la verdad y por lo tanto la condición humana queda dividida – según este discurso- en dos razas, los que tienen dinero y por lo tanto serán felices (ganadores), y los que no tienen dinero y entonces “les tenemos malas noticias : ustedes no serán felices (perdedores)”.

#### **- DILEANDO CON UN ALMA, CHARLY-**

Busquemos otro retrato de época, en otro tramo de letra de una canción siglo XXI, por ejemplo, cuando Charly García nos cuenta una historia donde el personaje relatado en primera persona, va a acostarse con el día:

“A la mañana me acuesto con el día  
pero **a la noche me acuesto con tu voz**  
hay alguien, alguien que me quiere ver  
estoy dileando con un alma que no puedo entender  
Y me arrastro, me arrastro entre las calles  
y entre la niebla de la vulgaridad  
hay ángel, ángel que me quieres bien  
estoy dileando con un alma que no puedo entender.

Y yo sigo enamorado de la nena  
y el amor nunca me va a pedir perdón.”

Esto se dice en la historia que cuenta esta canción: acostarse con el día de una forma muy particular, ¿acostándose con una voz?, ¿con cuál voz?; aún no estamos en condiciones de precisarlo, pero si podemos ir diciendo que algunas de estas chicas así parecen hacerlo, ellas, las hijas del silencio, quienes por acostarse así luego parecen quedar dormidas (con respecto a lo real de su deseo)y entonces muchas veces quedan como anestesiadas, y ¿no sienten dolor?, y ¿no sienten amor? ...

Y si nos preguntamos esto es porque cuando se las escucha hablar, ... **cuesta distinguir si hay**

amor entre sus letras bañadas de goce; si hay amor o deseo cuando dicen de alguien, por ejemplo "me gusta, tengo ganas" ..., eso si, a ellas esto no parece molestarle ...¿o sí?

¿El amor en ellas está preso – aplastado por tanto goce, o sencillamente es tan libre el amor ...que se fue de ellas (tanto emborrachar el corazón, tanto diliar con el alma) y ya no encarna en ellas?

Es decir, no solo tienen serias dificultades para DAR LO QUE NO TIENEN (esa forma de amor), sino que inclusive para llegar a dar lo que tienen es que tienen dificultades. Y es más a veces se hace difícil distinguir si esperan recibir amor (como en toda buena neurosis desencadenada) o qué?

Eso si, algunas no – todas, parecen no solo "emborrachar el corazón y rebotar", sino que luego de eso cuando se quedan a solas con su alma ( es decir con sus fantasmas según Lacan), comercian con ella (esa alma fantasmática) objetos de goce "dilean con un alma que no pueden entender"

#### - SECUENCIA CLÍNICA-

Sandra: Una chica que aún hoy no estoy seguro hasta donde había sellado su fantasma EN EL MOMENTO DE LA CONSULTA (allá en los finales del año 2.000) por la manera en que se sostenía ...¿al otro sexo? ...

Hasta que aparece un posible **clisé de goce más que de amor** , el de hombres que la degradan en extremo, al compás de ¿ciertas voces maternas feroces?:

"El me trata para el carajo, me dice "boluda, hacé lo que te digo". Corte de sesión.

A la sesión siguiente:

"Me acostaba con flacos, pero no quería conocerlos, ni que me conozcan, me levantaba al otro día y decía 'me quiero ir de acá, ¡chau!'.

Eran solo relaciones sexuales."

- Eran solo relaciones sexuales, pero no intimaban ...

"Sí, no intimábamos..."

- Es decir, que no tenía relaciones íntimas ...

"Eh, claro... si...; yo no quería saber nada de ellos, no quería volver a verlos, no... era un rechazo total ... me quería borrar ..."

- (Entonces, como es al analista a quién le corresponde intervenir con la posible consecuencia de producir un empalme del significante con la sexualidad, opté por este tipo de intervención) ... ..Claro, porque cuando uno busca conocer a alguien pregunta ¿qué hace?, ¿qué busca?, es decir le pregunta ¿qué desea?, y desde ahí uno después busca o intenta tener un lugar en ese deseo o no ...

y a su vez el otro puede que intente hacer lo mismo en relación a nuestro deseo ...

Ahora si solo se trata de cuerpos..., entonces con el paso del tiempo el resultado de todas esas relaciones sexuales, sin relaciones íntimas (sexo descarnado del amor tan significativo) ...es inequívoco ... AISLAMIENTO ...(hasta aquí la intervención)

"( SILENCIO ...¿ahí habrá caído esta construcción?) si, a veces me siento muy sola y no se como hacer, no se como hacer para SALIR DE LA NADA ... no se como decir ... no se como hacer para ...  
DEJAR DE AISLARME ASÍ ..."

**ÉPOCA POSMODERNA: AISLAMIENTO** (pero no el aislamiento obsesivo, sino el aislamiento posmoderno, donde ¿el amor sigue libre o está preso?... mientras nosotros los humanos no parece que supiéramos bien que hacer cuando llega el amor sin pedirnos permiso ni perdón ... ¿saltar de aquí para allá? ...)

Tanto insisten estas chicas (no todas) con los objetos de goce, y con los cuerpos de esos hombres como objetos de goce (¿dileando con el alma?, ¿emborrachando el corazón?)... donde el goce aparece ¿desregulado? que nos hacen decir: el amor no desapareció ... anda libre o preso por ahí, y hoy en día no encarna en algunas mujeres y en algunos hombres, simplemente por que para que encarne (o si está preso, encarne convenientemente de acuerdo al deseo y el amor en ese sujeto) hay que quedarse un poco quieto, hacer algunas pausas, algunos intervalos significantes ... es decir hay que dejar de saltar de aquí para allá , rebotin rebotan ... ..

Y entonces es función del analista utilizar significantes, a veces habitantes en la enunciación del analizante, ante tanto silencio "capitalista"; para propiciar el enlace del amor al deseo sexual en alguna forma humana, la de cada analizante ... empalmarlos ...¿una de las funciones del deseo del analista?

-- ¿QUÉ ESTATUTO? --

¿Qué estatuto le podemos dar a esa intervención, si luego de ella nada fue igual, y luego de un tiempo de soledad comenzó a relacionarse de manera amorosa deseante con alguien que por primera vez no la denigraba, ni la controlaba? ...

Y de su boca comenzaban a desprenderse palabras delicadas, mediante las cuales **cuando podía ubicar en el enunciado palabras de amor, en su enunciación se escuchaba el deseo y goce sexual, y cuando el deseo y el goce sexual los ubicaba en su enunciado, en su enunciación se la escuchaba muy enamorada, es decir un posición subjetiva donde el amor y la sexualidad al no confundirse (entre enunciado y enunciación) se mantienen distinguidos ... y articulados ... mediante un elección del sujeto ( ¿dejando atrás el efecto de ciertas voces maternas que aplastan las distinciones entre enunciado y enunciación, decir y dicho, amor y sexualidad?) .**

¿Pero QUÉ hizo de esas intervenciones (esto es, un corte en lo real ante una frase superyoica que empalmaba con **esas voces, y una construcción con apariencia de discurso universitario, varios o un acto analítico?** ; ya que estamos hablando de la inauguración de la posición del sujeto con respecto a lo real de su pulsión, **con claros efectos sobre su forma de amar** (en este caso por primera vez puede sostenerse en una relación de más de un año, sin gozar en la degradación y con la degradación)

**MI HIPOTESIS** es la siguiente: ante la escucha de una posición de objeto degradado ante la voz de otro, **el corte en lo real de la sesión ... no propició la asociación libre inmediata, sino más bien un espacio en lo real que ... ¿permitió UN TIEMPO DE APERTURA SIGNIFICANTE potenciador de un tiempo de intervalo significativa?. Es posible ...**

**... si pensamos que en su retorno a la sesión siguiente aparecieron palabras encadenadas tales como:**

" me acostaba con flacos, pero no quería conocerlos, ni que me conozcan, me levantaba al otro día, y me decía "me quiero ir de acá", chau ... eran relaciones sexuales" ..."yo no quería saber nada con

ellos, me quería borrar”, etc (S2)

Es decir que aparecieron palabras habladoras de situaciones de degradación ( no se si decir amorosa, me parece un exceso teórico de mi parte) con fuerte acentuación en el plus de goce obtenido mediante el objeto cuerpo de hombres. ¿Y el amor donde está?, ¿libre o preso?... sin algunas, sin algunos, esos que saltan sin par y dilean con el alma.

Corte de sesión, y luego suaves puntuaciones, camino a una construcción con apariencia de “saber universitario”. Acto este entonces que al introducir la lógica del deseo en cada encuentro humano, desarticuló lo que venía estando articulado de manera aplastante ...

¿El amor y el goce, para que se articulen de otra novedosa forma?. Aunque en verdad ...¿Había alguna forma de amor entre sus letras cuando hablaba así de los hombres?; no estoy en condiciones de afirmarlo, es más, mi hipótesis es que la forma de amor que se escuchaba en ella, era un fuerte amor al personaje que los significantes maternos -desde un lugar de Ideal del yo degradado a imperativo- le ordenaban sostener, según esa voz. Amor a su yo ideal entonces, con claros retornos de amor y odio sobre su madre, y también –más suavemente- sobre ese padre impotente

Y en cuanto a las intervenciones, nunca está demás decir que: no puedo universalizar el corte en lo real y la construcción como “la fórmula” del acto en relación a presentaciones similares del **“amor en este siglo”**.

Eso si, podemos tomar cierta lógica inherente a esta secuencia para decir ...

En la lógica de la constitución del sujeto femenino, en este siglo, y sin caer en la propuesta de un universal (es decir en un “para todas”), si planteo la hipótesis que en seres vivientes cuyas edades van de los 13/14 años (o menos) hasta los veinte y pico o inclusive treinta ...y ...

El silencio en esa etapa de “salida” **llamada PUBERTAD**, da lugar a la posibilidad de que algunas de ellas (no todas) queden fijadas a las letras de un goce incestuoso, VOZ PREEDÍPICA MATERNA ... QUE A VECES APARECE ANTE LA PRESENCIA DEL SILENCIO, CUANDO UNA CHICA PREGUNTA QUE ES SER MUJER, y **en ese momento de la segunda oleada de la sexualidad** NO APARECE RESPUESTA QUE LE ARTICULE FALLIDAMENTE EL AMOR, LA SEXUALIDAD y LA EXOGAMIA, SINO QUE APARECEN RESPUESTAS TOTALITARIAS Y UNIVERSALISANTES tales como “no tengo tiempo”, “el tiempo es dinero”, “cuando tengas dinero vas a ser feliz”, “tenés que ser exitosa” .. o “vos disfrutá, después vienen los compromisos” ... ( ¿con qué , con quién? ...VOS DISFRUTÁ ...), **FRASES QUE FUNCIONAN COMO SILENCIO A LA HORA DE ARTICULAR EL AMOR, LA SEXUALIDAD Y LA EXOGAMIA... YA QUE SI EL MANDATO ES DISFRUTAR ... DA LO MISMO PARA EL PLUS DE GOCE UN POSTER QUE UN CUERPO DE HOMBRE ¿PARA QUÉ? ...**

...Discurso que propone un goce basado en la recuperación parcial de goces a través de objetos comprables con dinero (ese plus de goce) ...pero que no dice algo sobre ... el amor y la sexualidad (deseo y goce) en su articulación. **HIJAS DEL SILENCIO.**

Cuestión que si, se escucha en la de generación (1), donde “virgen hasta el matrimonio”, ubica al amor ¿posible o no? en la enunciación, y el deseo y goce(por vía de la prohibición y habilitación) en el enunciado, mientras que en la de generación (2), frases como “si lo hacés, hacelo cuando estes segura del amor (donde al colocar al acto sexual, y al amor en el plano del enunciado, queda en el plano de la enunciación la habilitación al goce, siempre y cuando esté acotado por el amor en el acto sexual ...otra manera **siempre fallida** de articular el amor con la sexualidad)

Manera fallida, que propicia en forma fallida la existencia de una legalidad paterna prohibidora del incesto, dado que habla de ejercer el amor y la sexualidad en relación a un objeto exogámico.(dando estas frases maternas lugar a que una legalidad paterna opere en otro tiempo lógico – segundo y tercer tiempo lógico del edipo-castración) Actuando esta conformación sobre esas voces, para que ellas no operen de manera estragante, dado que en estos casos el nombre del padre operaría no tan fallidamente.

No sería la situación de casos como los citados –por ejemplo con Sandra-, donde estas voces potenciales mensajeras del deseo materno (dado que para que operen propiciando representantes del deseo materno, apres coup, deben ser sustituidos esos significantes por significantes que operen como nombre del padre; de no ser así, quedan como letras de goce materno sostenidas en esas voces), quedan muchas veces estragando lo simbólico en estas jóvenes mujeres, dado que lo que parece operar en principio como fallidos “limitadores” muchas veces son significantes donde “el dinero es la ley” ¿dejando expuestos a los sujetos a la inmediatez de los tiempos ... incestuosos?. (no se nos escapa que estamos hablando de sujetos neuróticos, por lo tanto legalidad paterna hay, pero muy degradada).

Entonces la acentuación de los efectos de la voz estragante EN ALGUNAS MUJERES (NO- TODAS) ¿es una de las posibles consecuencias subjetivas de esta época tan rica en dinero como S1?, es posible.

Y el acto analítico en tanto instala novedosas posiciones subjetivas ¿puede llegar a tener efectos sobre estas voces estragantes, y el discurso capitalista, cuando ocurre?; es posible que en algunos sujetos, por ejemplo en el caso relatado.

Eso sí, sin amor de transferencia imposible que ese acto ocurra. Acto que por estructura le puede llegar a dar un lugar novedoso al amor en este siglo, el lugar que no le quiere dar un discurso que no tolera los intervalos ...

Precisamente eso que el acto analítico promueve, los intervalos necesarios para que un sujeto ocupe algún lugar en el deseo, de manera que el amor lo alcance ... sin pedirle permiso, sin pedirle perdón ... ese amor tan libre ...como los humanos ... a veces deseamos llegar a ser ...

Y quizás por cuestiones como estas, cuando **este amor libre encarna en un sujeto deseante ...lo puede llegar a enamorar y hacerle decir frases como, las que aparecen en otra canción de principios de siglo XXI** (de S. Wonder, en versión castellana de Charly García) :

“el amor te necesita, amor.  
no esperés  
que alguien te lo de a vos.  
Así que pará  
y cuidá ese corazón,  
no esperés que alguien te lo de a vos,  
porque el amor te necesita, amor.”

-----

**ACLARACIÓN NECESARIA:** El término “amor libre” está basado en este escrito no solamente en el concepto psicoanalítico de amor; sino también está referenciado en otras fuentes, como por ejemplo, los campos de la sociología, la antropología y la filosofía. Así, por ejemplo, “amor libre” es un término discutido en el campo de la filosofía, donde –según el diccionario de filosofía de Ferrater Mora- se alude con él a : “la vida matrimonial sin la institución, ya sea civil o religiosa, o ambas, del matrimonio”, y hombres tan destacados como B. Russell, Proudhon o Malinowski, han sido algunos de aquellos que durante los siglos XIX, y XX han debatido en torno a este concepto.

Otra fuente es: la expresión que se solía dar en la década del 60 al ejercicio del amor y la sexualidad, en cuanto a relaciones circunstanciales, muy ligado a movimientos culturales como el hippismo , la música de rock, y otras circunstancias: como la ausencia del sida en tanto posibilidad ligada al ejercicio del amor y la sexualidad. Así también toma referencia en la expresión “el amor nunca te va a pedir perdón” de Ch. García, a mi entender una hermosa forma de hablar de lo poco dominable que el amor puede llegar a ser, que es como decir “lo libre que él puede llegar a ser” ... poéticamente hablando.

Entonces basándome en lo hasta aquí mencionado, es que el término “amor libre” está utilizado en

este escrito, sin buscar definirlo, solamente retratarlo en esta época del siglo XXI, donde en algunos casos, por más circunstanciales que sean los contactos sexuales, lo difícil en esos casos es hablar de relaciones hasta en el orden de lo fantasmático..

Por todas estas referencias quizás , "amor libre" sea una expresión en este trabajo que tiene un cierto tono irónico, poético, interrogativo que intenta abordar modestamente ( respetando la consistencia que tiene ya el concepto de amor en el campo psicoanalítico) lo que puede escucharse en algunos casos donde la sexualidad y el amor parecen ejercerse de la forma expresada en el escrito presente.

-----  
**BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA:**

- Autores varios. "Un estrago, la relación madre-hija". Ed. Vigencia. 1997.
- Barthes, R. "Fragmentos de un discurso amoroso". Siglo XXI. Ed. 2004
- Ferrater Mora, J. "Diccionario de filosofía (A-D)". Editorial Ariel. 2004.
- Freud, S. "Sobre la sexualidad femenina". O.C. Amorrortu editores. 1996.
- Freud, S. "Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis. 33ra. Conferencia. La feminidad". O.C. Amorrortu editores. 1996.
- García, Ch. "Rock and roll yo". Textos del cd. Ed. Emi. 2003.
- Lacan, J. "El seminario. Libro 5. Las formaciones del inconsciente".Ed. Paidós. 1999
- Lacan, J. "El seminario. Libro 11. Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis". Ed. Paidós. 1987.
- Lacan, J. "El seminario. Libro 14. La lógica del fantasma". Inédito.
- Lacan, J. "El seminario. Libro 15. El acto psicoanalítico". Inédito.
- Lacan, J. "El seminario. Libro 16. De un (O)tro al otro". Inédito.
- Lacan, J. "El seminario. Libro 20. Aún". Ed. Paidós. 1992.
- Lacan, J. "El seminario. Libro 22. R.S.I". Inédito.
- Los Piojos. "Máquina de sangre". Textos del cd. Ed. El farolito. 2003
- Mazzuca, R. Schejtman, F. y Zlotnik M. "Las dos clínicas de Lacan". Tres haches. 2000.
- Pommier, G. "Los cuerpos angélicos de la posmodernidad". Ed. Nueva Visión.2002.
- Rabinovich, D. "La angustia y el deseo del Otro". Ed. Manantial. 1993.